U MKC-U I KINOKLUBU ODRŽANA JE TREĆA FILMSKA RADIONICA 'FROOOM!' KOJA JE MLADE SPLIĆANE UPOZNALA S TAJNAMA DEVETE UMJETNOSTI

Djeca kojoj se više neće moći prodati filmski trikovi

BACAČI SJENKI

Polaznici nižih razreda izrađivali su stop-animacije i naučili što je kadar i filmski trikovi. Stariji su snimili dokumentarac po vlastitu scenariju. Kinoklub Split ne treba se brinuti za pomladak

PIŠE **MARTINA MELVAN**
SNIMO **BOŽIDAR VUKIČEVIĆ**/TPH

Djeca danas od najranijeg doba u rukama imaju tehnologiju koja im omogućuje da lako kreiraju vlastite filmove, no sam koncept filmske umjetnosti i medijske pismenosti za mnoge ostane nepoznanica. Zbog toga filmska radionica "Frooom!", u organizaciji zagrebačke udruge Bacači sjenki, već treću godinu najmlađim Splićanima nudi mogućnost da školske praznike provedu učeći o svijetu filma na zabavan način.

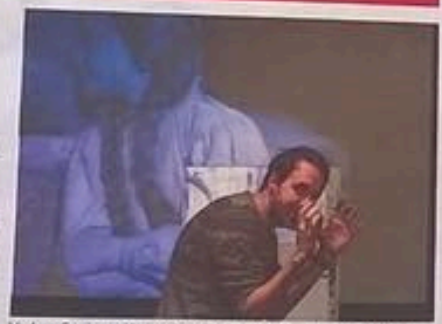
Prvo pa dokumentarac

Šestodnevna radionica održala se u prostoru Kinokluba i Multimedijalnog kulturnog centra u suradnji s Udrugom "Mavena", a mlade zaljubljenike u film i njihove voditelje posjetili smo kako bismo vidjeli i čuli što su do sada usvojili i napravili.

Vedran Senjanović posvetio se radu u početničkoj skupini koju je činilo desetak djece nižih razreda osnovne škole. Iako svatko od njih već zna kako snimiti nešto, tek su na radionici doznali što zapravo znače pojmovi kao što su kadar, plan, slika, okvir, perspektiva i montaža. Također su se okušali i u praktičnom radu u sklopu kojeg su izrađivali vlastite stop-animacije.

– Magija filma ih je već osvojila, a mi im sada, poput mađioničara, otkrivamo tajne filmskih trikova. Iako me bio vrlo da bi im to moglo pokvariti doživljaj, na licima im se točno vidjelo koliko ih zapravo oduševljava sve novo što su naučili – pojasnio je Senjanović.

U naprednoj grupi zatekli smo nešto starije osnovnoškolce koji su nakon usvojenog znanja od prošle godine sada samostalno obavljali većinu posla. Timskim radom odlučili su se za snimanje dokumentarnog formata – intervjua, za koji su sami izradili i scenarij. Voditelj **Boris Bakal** izjavio je da u ovoj fazi kreiraju radove od kojih su neki prošle godine prikazani na međunarodnim festivalima dječjeg stvaralaštva.



Vedran Senjanović u pedagoškoj pozi koja se ne zaboravlja

Boris Bakal i dječja klapa

Mladi i tolerantni

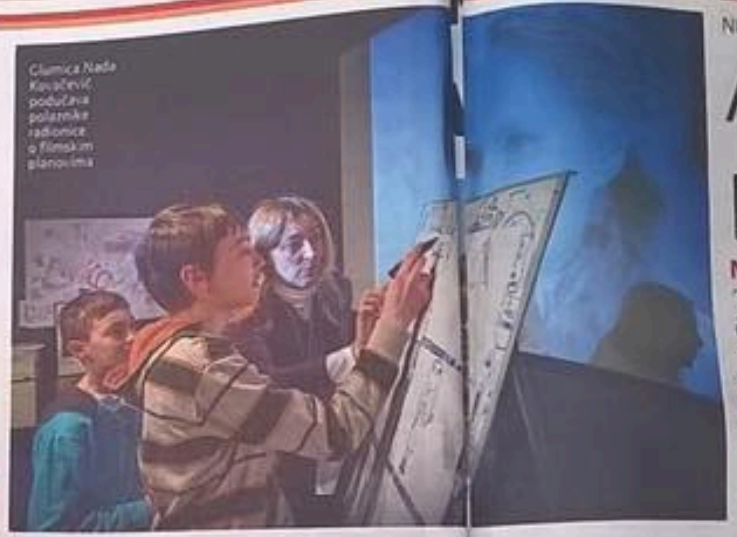
– Polako se uče strpljenju koje stoji iza kreiranja filma. Ponekad snimljeni materijal traje tek nekoliko minuta, ali u pripremu i sam proces nastanka potrebno je uložiti sate i dane. Kroz ovo također uče poštovati jedan drugoga i cijeniti tuđi rad te prihvaćati razlike koje postoje među njima kao autorima – komentirao je Bakal.

Radionica na majstorskoj razini, koja se u Beton kinu održavala pod vodstvom **Ivana Lulićića**, poprimila je, pak, novo kompjutorske igre uživo. Mladi polaznici su od manipulacije sadržajem prešli na nove medije i tehnike u virtualnoj projekciji, poput 3D mappinga i V.finga.

– Zanimljivo je što su ova djeca zapravo zahvalniji učenici od onih nešto starijih koji žele učiti ove tehnike. Super je što im je sve ovo vrlo zanimljivo i nisu ni svjesni da puno brže povezuju nego starije generacije. Čitav ovaj proces doživljavaju gotovo intuitivno, dok je odraslima sam pojam 3D razmišljanja vrlo apstraktan – rekao nam je Lulićić.

U sklopu radionice, koja je osmišljena kao cjelodnevni boravak, održana su i otvorena prikazivanja dječjih filmskih klasika. Tijekom nekoliko dana promišljalo se, raspravljalo, družilo i rješavalo različite probleme, a sudeći prema angažiranosti i fokusiranosti prisutne djece, također i istinski uživalo.

Mladi dokumentaristi u kreativnom zanosu



Glumica Nada Kovačević podučava polaznike radionice o filmskim glumama

Tehnika pomlatku!

Bacači sjenki radionicu održavaju u Zagrebu, Pakracu, Opatiji, Rijeci, Varaždinu i Splitu. Bakal je rekao kako se nada da će već od sljedeće godine biti uključene i osnovne škole, kako bi program obuhvatio što veći broj djece.

– Iako smo mi inicijatori programa, htjeli bismo da izvršitelji budu lokalni ljudi. Važno je stvoriti prostor za proširene radionice ovog tipa jer je djecu potrebno podučiti medijskoj pismenosti. Danas smo više nego ikad putem televizora, kompjutora, laptopa, mobitela i ostalih uređaja izloženi različitim medijskim sadržajima. Bitno je da djeca bolje razumiju sadržaj koji im se servira, način na koji on nastaje te što tehnologija danas znači u komunikacijskom procesu – zaključio je Bakal.

NIKŠA ARČANIN OPORAVLJA SE OD OZLJEDE ZBOG KOJE

Arčaninov 'ške premijeru u H

Napravio sam nezgodan pokret, 'škerac', i jako me je zaboljelo u leđima, čak je i hitna pomoć došla po mene. Kažu da ću morati mirovati nekoliko dana, a onda se pomalo razgibati na fizikalnoj terapiji – kaže mladi glumac

DISCIPLINA KIČME

PIŠE **JASMINA PARIĆ**

Premijera drame "Strasni roditelji" **Jeana Cocteaua** koja je u HNK u Splitu bila najavljena za 14. siječnja, održat će se 21. siječnja, a do tada bi se trebao potpuno oporaviti **Nikša Arčanin**, mladi glumac koji se ozlijedio na probi u četvrtak.

– Napravio sam nezgodan pokret, "škerac", jako me je zaboljelo u leđima, čak je i hitna pomoć došla u kazalište po mene.

Kažu da ću morati mirovati nekoliko dana, a onda se pomalo razgibati na fizikalnoj terapiji, ali liječnici misle da nije ništa ozbiljno, jer da jest, ne bih mogao izvesti neke pokrete – to su već testirali. Zapravo mi je od prvog trenutka neugodno. Znate ono kada vas pokupi hitna pomoć – prvo razmišljate je li sva roba na vama u redu, a onda, žao mi je i zbog posla i publike, ali što ću? – kaže Arčanin, koji je do sada glumio u nizu fizički kudikamo zahtjevnijih predstava od ove koju režira internacionalni **Goran Golovko**.

Hladan mišić i dvorana

– Da mi se ovako nešto dogodilo u Kafkinoj "Preobrazbi", ne bi bilo čudno. Doduše, kada sam pripremao ulogu

Publika će morati pričeka "Strašne roditelje"

Gregora Samse koji se pr ra u kukca, bio mi je n misić, ali u ranijoj fa Nije mi, dakle, prvi put ge kažu, kad se meni n kvo dogodi – predstav dobra – dodaje Arčan misli da mu se nezgo dila zbog toga što nij grijan, a velika pozo kojoj se odvijaju prob na.

Inače, u predstavi kvodi i nekoliko "t odmah u prvoj scen tako nešto rade i ljud će da se razgibaju p nikakvih posljedic

– Predstava uo posebno zahtjevn